

## **MARFUL REPRESENTA LA UNIÓN ENTRE LA MÚSICA POPULAR URBANA GALLEGA Y LA MÚSICA DE ULTRAMAR**

**Los ritmos de moda que han entrado por los puertos son elementos diferenciales también del patrimonio musical de Ortigueira**

**1.- ¿Qué significa para vosotros actuar en un festival tan importante como el de Ortigueira?**

El año lo hemos empezado en el Celtic Connetions a Glasgow, ahora Ortigueira casi cae de cajón para el verano. Concretamente para mi es tocar en la tierra, en mi comarca. He nacido mirando ese mar y me he criado en una cultura marítima norteña. Las altas tierras del Norte, las tierras nordestinas gallegas. Conozco a la gente de aquí, me gusta. Para mi es importante tocar en casa al lado de la familia por lo tanto la perspectiva es pura dicotomía. Creo que este caso es muy particular, como el patio.

**2.- ¿Por qué razones creéis que os ha podido elegir la organización del mismo para actuar en él?**

Quizás porque conocemos su historia? Supongo que estamos en el festival porque gente como Cuíña sabe que Marful representa la unión entre la música popular urbana gallega y la música de ultramar. Nuestro primer disco dedicado a las primeras orquestinas, a la magia de los salones de baile y a los ritmos de moda que han entrado por los puertos son elementos diferenciales también del patrimonio musical de Ortigueira y de toda la costa de Cedeira a Ribadeo.

No creo que sea una elección, la pregunta es: como no hemos abierto o cerrado antes este festival?

**3.- ¿Habíais tenido antes la oportunidad de actuar en Ortigueira o es la primera vez?**

He tenido la oportunidad de cantar afortunadamente “de incognito” en Ortigueira. De disfrutar del pueblo com o sin festival, de participar junto a mi compañero de grupo Pedro Pascual en un circuito de cantos tabernarios que se celebra en agosto a media hora, en Espasante. He tenido el honor de cantar com los marineros y vivir la música com ellos. Y soy feliz por tener todavía grandes amigos allí, com lindas casas y hospitalarias familias.

Pedro Pascual y Pablo han tocado varias veces con otras formaciones para mi y para Teira creo que es la primera vez en el palco del festival .

El proyecto de aCentral Folque ha puesto su corazón en la investigación de la música portuaria, hemos hecho cursos para el festival, tenemos grandes alumnos de Ortigueira en la Escuela de la MPG en Compostela, el profesor de zanfona es Oscar Fdez (ex-Cempés) es admirado y querido allí. Nordesteñas (Guadi Galego, Abe Rábade, y yo) viajamos a Ortigueira para la portada de nuestro primer disco en la playa de Picon...y mi hermana Guadi pues imagínate, es de Cedeira !

Mil y una noches, y experiencias nos unen a estas tierras.

Por lo que veo: El saber está ocupando demasiado lugar.

**4.- ¿Qué creéis que podéis aportar al mismo con vuestra presencia y vuestra música?**

Nosotros? Naturalidad y una existencia intemporal.

**5.- ¿Haréis algún tipo de actuación especial en cuanto al repertorio o puesta en escena?**

En el Festival de Sines hemos presentado el disco anterior con el macro-espectaculo del Salon de Baile.

En Ortigueira estaremos acompañados por el mágico e increíble baterista: Lar Legido (de Sumrá) y por el contrabajista cubano José Manuel Díaz.

Mostraremos muchas de las nuevas canciones del 2º disco de Marful que estará preparado para septiembre. Cantaremos, tocaremos, marfulearemos a ritmo de mambo, twist, pasodobles...

**6.- ¿Decidnos cómo es un concierto de Marful a los que no hayamos tenido ocasión de verlo?**

Quien puede dar una mejor explicación es el Clubedefansdemarful, allí está todo dicho o escrito, este club es alimento y apoyo diario. Estamos muy agradecidos. También os podeis bajar el videoclip de nuestra web, marful.info, y opinar pues en el juego del escenario tanto vale el que mira como la que se muestra. Una vez colocado el detector de verdad como decia David Trueba, que a nadie le dean gato por liebre salvo que lo haya pedido.

**7.- ¿Qué grupos o solistas os llaman más la atención dentro de la programación del festival?**

Com los hermanos Molard tenemos relación y hemos coincidido en otros

festivales y hemos tocado. En definitiva interesan Todos. Me llama la atención el eclecticismo, el concepto aglutinador de la etiqueta celta abierta como el mar, “que nom tem cancelas”. Me atrae la unión entre música y naturaleza pues esta última no exige nada. Me encantaría tener una pasarela entre la gente, sacarme la falda y regalarle al público “erva de namorar” a falta de un pañuelo con el perfume perfecto.

**8.- ¿Qué razón o razones podéis darnos para animar a los seguidores de la música folk a que se acerquen a Ortigueira?**

Una vez pasada la etapa de la playa, los pretextos viciosos y las etiquetas musicales comerciales, la razón para llegar a Ortigueira es tener ganas de sentir. El hedonismo. La emoción, el recogimiento, la contemplación, la composición y el goce. En Ortigueira hay amnesia, Ortigueira te arranca de las preocupaciones mundanas, es el lugar donde dá la vuelta el viento. Ortigueira es viento, escuchas la música que llevas dentro.

[www.marful.info](http://www.marful.info)

[www.clubedefansdemarful.blogspot.com](http://www.clubedefansdemarful.blogspot.com)