

## ADARROTS

Os presentamos al grupo Adarrots, una propuesta musical única que no dejará indiferente al público por su sonoridad y rítmica un tanto atípica.

Ésta diferencia viene marcada por el valor que se le da al instrumento que da nombre al grupo (*El sonido del cuerno*): la alboka.

La sonoridad y cuerpo tan peculiar que aporta éste antiguo instrumento popular vasco transporta al oyente a tiempos remotos, a una tierra cuyas antiguas creencias, mitos e idioma aún perduran.

El formato mediante el cual ha perdurado éste instrumento a través de los tiempos en la cultura vasca ha sido formaciones compuestas por la propia alboka en la melodía, la pandereta en la rítmica y la voz mediante coplas o bien improvisadas o transmitidas de boca en boca en las danzas populares y encuentros sociales (romerías, fiestas...), que eran su medio natural.

Adarrots traslada, con gran acierto, éste mismo formato a tiempos actuales adecuándolo a nuevas posibilidades y formas de entender la música de raíz: melodías armonizadas por alboka, whistles y violín, ritmos con diferentes percusiones, guitarra, bouzuki y bajo, y letras y coplas cantadas en la milenaria lengua vasca, el euskera, interpretadas por una carismática voz femenina que se sale de lo común.

### **BIO**

El grupo se crea en 2004 en la margen izquierda vizcaína. En 2008 graban su maqueta “24 ordu” (24 horas) para en 2009 grabar y debutar con su primer trabajo discográfico “Haizekadak” (Ráfagas de viento). Tras una buena acogida y multitud de conciertos, en 2012 lanzan su segundo trabajo “Zazpi ditut” (Llevo siete), prueba de la evolución musical de la formación.

Éste recorrido finaliza en 2015 con la presentación en numerosos pueblos y ciudades de su tercer trabajo “Adarraren hotsa, nahia egi bihurtzearen bidea” (El sonido del cuerno, el camino recorrido para convertir el deseo en realidad), un ambicioso proyecto homenaje al grupo e integrantes en el décimo aniversario de la formación en formato DVD con un documental y CD con diez temas, uno por año. Tras una recomposición del grupo y repertorio, en 2019 lanzan “Zurekin dantzan” (Danzando contigo), un EP de cuatro temas con su nueva propuesta musical.

## COMPONENTES

### **VOZ**

La voz en Adarrots es seña inequívoca del grupo, ya que tanto la voz como concepto de expresividad y comunicación, como el idioma utilizado embauca llegando al interior del oyente.

*- Rosa Godínez –*



Comienza a trabajar sus inquietudes artísticas cursando estudios de arte dramático en el Centro de formación escénica BAI, donde se forma entre otras cosas, en canto.

Fundadora del grupo Adarrots donde es voz desde sus comienzos.

### **ALBOKA**

La alboka (clarinete doble vasco) es un instrumento tradicional del País Vasco. Dotado de un sonido muy peculiar, debido a sus dos tubos sonoros y que utiliza un cuerno a modo de pabellón resonante, logra trasladar al momento a la tierra de donde proviene el grupo.

*- Iñigo Carballo –*



Formado como albokari (persona que toca la alboka) en la Escuela de instrumentos autóctonos Hala Dzipo Euskal Musika Eskola.

Comparte afición por éste instrumento en dos formaciones principalmente; el grupo de folk Adarrots y el de pasacalles Klaperttarrak desde sus inicios, mostrando la alboka en numerosos países.

## PERCUSIONES

Adarrots da una especial importancia a la rítmica en su repertorio. Para ello se dota de un set de percusión muy singular que aporta un patrón esencial para el grupo, tanto en el tipo de ritmos utilizados, como en la riqueza sonora con una amplia gama de matices muy interesantes.

*- Sendoa Gil -*



Comenzó su formación musical en el año 1997. Se centró en los instrumentos tradicionales vascos, aprendiendo ritmos y melodías tradicionales. Profundizado más en la percusión, formó parte en varios grupos con distintos estilos rítmicos.

Continuó su formación como percusionista en cursos impartidos por Blas Fernández (batería), Eliseo Parra, Pedro Estevan...

En la actualidad imparte clases de txalaparta y pandero vasco además de tocar en Adarrots siendo uno de los miembros fundadores.

## VIOLÍN

El tipo de violín que propone Adarrots mezcla un estilo más clásico con otro de corte más folk, lo que le dota de un papel vehiculante tanto en los temas como en todo el directo.

*- Zuriñe Inzunza -*



Realizó los estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y posteriormente un máster universitario de Interpretación musical e Investigación en la Universidad Alfonso X el sabio de Madrid.

Actualmente es la violinista de Adarrots y compagina su labor como intérprete colaborando con BilbaoSinfonietta y como docente de violín en diferentes escuelas de música de Bizkaia.

## GUITARRA, BOUZUKI

Tanto la guitarra acústica como el bouzuki son necesarios en el directo del grupo tanto para conformar la rítmica junto a percusiones como para ejecutar partes puramente armónicas junto a la voz.

*- Unai Silvestre –*



Guitarrista y bouzukista de Adarrots en una primera época hasta 2007, volviendo posteriormente hasta la actualidad.

También es cantante y guitarrista del grupo Sagardolé y desde el año 2008 al 2011 letrista y cantante de Les Pallers.

## BAJO

El bajo que utiliza Adarrots para sus composiciones y directo es de seis cuerdas aumentando las posibilidades en el repertorio propuesto.

*- Toño Ortega –*



A finales de los 80 empieza a tocar el bajo en diversos grupos de pop y rock bilbaínos. Ya en lo 90 inicia estudios de solfeo y contrabajo en el Conservatorio de Bilbao y empieza a tocar otros estilos como New Age y Jazz y finalmente folk.

Actualmente es el bajista de Adarrots.



Puedes saber más sobre el grupo y nuestra música en:

[www.adarrots.com](http://www.adarrots.com)

Contacto:

[info@adarrots.com](mailto:info@adarrots.com)