Darash

DOSSIER

Tras cinco años girando por escenarios y festivales, Darash plasma en su primer disco homónimo un nuevo concepto de la música folk/instrumental. Los canciones nos llevan por diferentes emociones transmitiendo con sus melodías una cantidad de matices y variedad de colores.
En “Darash” se incluyen ocho cortes de música propia,

impregnados por las músicas tradicionales del Mediterráneo y del Atlántico pero con un giro no improvisado muy actual pero a la vez unido al sonido folk más clásico.
Sonidos ancestrales que han pasado generación tras generación enriqueciendo a la sociedad y que nos llevan a una forma de composición e interpretación muy personal, cargados de energía. Así es como entre las sales del mediterráneo y los vientos del norte, dan forma a un nuevo concepto denominado folk nazarí.
Darash ha participado en diversas salas de conciertos, teatros y festivales como por ejemplo en el Espacio Ronda (Madrid), Jornadas de Cultura Islámica (Almonaster La Real), Festival Internacional de Música Sefardí (Córdoba), Festival Internacional de Música del Egeo (Syros, Grecia) y el Festival Alamar 2019 de Músicas del Mundo (Almería) y en la Fundación Tres Culturas de Sevilla.

Historia del Grupo

Darash nació en el año 2014 en Granada a partir del encuentro de cinco músicos granadinos de variadas influencias musicales haciendo honor a las tres culturas del Al Ándalus.
Pablo González Cobo es el compositor principal de los temas y toca bouzouki, baglama, oud, bajo acústico y lavta. Jorge Parada Castellano toca guitarra, mandolina, mandola y banjo. Juan Cabello Donayre toca violín, rabel, zanfona, santur iraní y lira cretense. Karima Toré toca flauta travesera y la percusionista Juana Larreta toca darbuka, bendir y cajón flamenco.

Gracias a las diferentes influencias musicales de cada uno (el rock, la música celta, el flamenco, la música sefardí, árabe, turca y andalusí, etc), comienzan un interesante viaje entre la fusión y la experimentación entre estos mundos.

El término Darash, de etimología hebrea, significa «la búsqueda», concepto que reafirma la idea de unir la música actual con la antigua basándose en el estudio y la interpretación de las músicas del Mediterráneo.

Darash está formado por músicos poli-instrumentistas de muy diversos estilos, que invitan al espectador a sumergirse en un viaje por el Mediterráneo y a redescubrir nuestras raíces culturales.

Curriculum del Grupo

Tras cinco años girando por escenarios y festivales, Darash plasma en su primer disco homónimo un nuevo concepto de la música folk/instrumental en Junio del 2021. El disco está disponible en Spotify y en todas las plataformas digitales.

Darash ha sido finalista en el Festival de Ortigueira y segundo Premio en el Concurso Seres del Xera Festival. Ha participado en diferentes salas de conciertos, festivales y programaciones como el Espacio Ronda (Madrid), Jornadas de Cultura Islámica (Almonaster La Real), Festival Internacional de Música Sefardí (Córdoba), Festival Internacional de Música del Egeo (Syros, Grecia) y el Festival Alamar 2019 de Músicas del Mundo (Almería) y en la Fundación Tres Culturas de Sevilla entre otros.

Lunes 11.05.20
IDEAL

Los cinco componentes de Darash, en una de las fotos promocionales del disco. F.R.

Darash, música granadina con un éxito global

Internacional. Su entrada en la lista Mundofonías de RNE, que difunden 46 emisoras de 17 países, confirma una trayectoria ascendente, plasmada en su homónimo primer disco

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

El grupo granadino Darash, creado en 2014 ,ha alcanzado, con su primer disco, de título homónimo, el Olimpo de la difusión de música española en castellano al entrar a formar parte de la lista de música Mundofonías, que selecciona Radio Nacional de España y que se escucha en 46 emisoras de 17 países, en los cinco continentes. Mundofonías es, pues, el gran muestrario de la música hecha en España a nivel internacional, y que una formación dedicada a la música folk con fuertes influencias de la música medieval y la clásica, haya alcanzado este reconocimiento, es todo un hito. El nombre del grupo, de etimología hebrea, significa «la búsqueda», y revela un concepto que reafirma la idea de unir la música actual con la antigua basándose en el estudio y la interpretación de la tradición mediterránea.

Como recuerda Juana Larreta, percusionista del grupo, todo comenzó cuando el gaitero Juan Antonio Rodríguez; Juan Cabello Donaire, violinista y multiinstrumentista; Jorge Parada, mandola y mandolina, y Pablo González Cobo, también músico versátil que viene del mundo del rock, iniciaron un proyecto transversal al que luego se incorporó ella misma, y que conecta la herencia musical y las propias vivencias y experiencias tímbricas de sus componentes para crear un sonido muy original. «Antes de entrar en el grupo fui bailaora flamenca», comenta Juana, «y es curioso cómo el heavy, por ejemplo, está muy conectado con la tradición musical secular».

▲ La portada del disco hace referencia al mar como nexo de unión entre las culturas.

La pandemia ha aplazado la presentación del disco, prevista para el pasado 28 de marzo en el Palacio de los Condes de Gabia

A lo largo de este tiempo, el grupo ha ido creciendo en repertorio. «Fabio tiene una gran facilidad para componer, hemos ido enriqueciendo nuestra propuesta musical muy rápido», dice, «y yo le ayudo a dar el toque rítmico». El flamenco está presente en el fondo, pero de forma muy tenue. «No somos un grupo de flamenco fusión. Y no tenemos tampoco cantante, porque hacemos música instrumental».

Extensión

A partir de este concepto, Darash ha esparcido su forma de entender los sonidos allí donde ha sido posible hasta el inicio de la pandemia. «Cuando decimos que hacemos música medieval hay quien piensa que nos dejamos constreñir por la formalidad, que somos muy serios, cuando lo que hacemos es muy libre. Nuestros conciertos son vibrantes, porque tenemos un narrador que guía al espectador de una forma muy especial».

El repertorio es, pues, casi enteramente propio, en una mezcolanza donde se amalgama el folk con sonidos turcos, magrebíes e incluso celtas, con palpitaciones entre lo histórico, lo épico, lo festivo y lo romántico. De este modo, cada concierto de Darash es un viaje sonoro y emocional sin moverse del sitio. «El público no se pregunta de dónde viene lo que hacemos, pienso que se limita a disfrutar sin etiquetas, porque el disfrute no tiene barreras», opina Juana Larreta.

El disco mezcla temas más antiguos con otros más nuevos. Incluso hay algunos cortes que han ido modificando su sonido en estos años. «Si oigo las primeras grabaciones de las mismas canciones y oigo cómo suenan ahora, se puede observar una evolución muy importante», afirma Juana Larreta. El primer álbum de Darash sale a la luz tras un trabajo de casi tres años. Durante este tiempo, lo que más ha pesado en el ánimo del grupo es la necesidad de ofrecer calidad sin fisuras, «y creo que, más allá de la lógica tensión creativa, creo que lo hemos conseguido. Los instrumentos suenan como deben, y la producción es excelente».

La pandemia ha retrasado la puesta de largo del disco, prevista para el 28 de marzo en el Palacio de los Condes de Gabia, y ahora, como a tantos músicos, les ha dejado varados en la playa de la incertidumbre, pero cada uno de sus miembros –sus redes sociales lo atestiguan– sigue trabajando y haciendo música. Antes de tener que enclaustrarse, solo en los últimos tiempos, habían pasado por eventos como el Festival Internacional de Músicas del Egeo, en Grecia; el Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, el Festival Internacional de Músicas del Mundo de Almería, en la Fundación Tres Culturas de Sevilla... Para este año, tenían prevista su presencia en el Parapanda Folk o en el Jardín Nazarí de Vélez de Benaudalla.

Sobre los temas que integran el disco, el primer single fue 'Servus' ('Esclavo'), siendo el segundo 'Skrothos' que también cuenta con un videoclip muy juguetón donde los componentes dan rienda suelta a su talento lo mismo en la cubierta de un ferry que en una plaza, pasando por una divertida escena de camerino con pelucas y gorras incluidas. «Nos divertimos mucho trabajando juntos», asegura Juana Larreta. Con todo, fuera de ese imprescindible 'buen rollo' que debe desprender cualquier músico que tiene una relación 'sana' con su arte, en los cortes que integran este primer disco hay mucho más que sonidos. Está la esencia de una cultura milenaria, que ahora, gracias a su inclusión en Mundofonías, llegará a las cuatro esquinas del planeta.

Darash plasma en su primer disco un nuevo concepto de la música folk

Los Músicos

Pablo González Cobo

(Bouzouki irlandés, baglama, laouto, bajo acústico y lavta)

Empezó a tocar a los 14 años la guitarra de forma autodidacta, alternando con el estudio y aprendizaje del bajo eléctrico. Ha formado parte de diversas bandas de Metal, Convulsión (2005-2012) en la que tocaba la guitarra eléctrica, o Anachronic (2012-2017) como bajista. En 2008 fundó la banda de folk irlandés Derval, especializándose en la guitarra acústica y española, pasando más tarde a cambiar su instrumento por el bouzouki irlandés. En 2012 entra como bajista en la Orquesta Azahar hasta el año 2014.
En 2014 funda la banda de folk mediterráneo Darash, en la que es el principal compositor. En 2017 forma junto a Christos Kanellos,»Cuerdas para música improvisada”, un dúo en el que tocan canciones propias de diferentes estilos musicales (tradicional, clásico, religioso, jazz, folk, medieval...). También toca instrumentos de percusión como la batería, el tamboril, etc.

Ha tocado en diversos festivales, como el Festival de Música Antigua de Granada, el Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, el Festival Alamar de Almería y el Festival Internacional de Músicas del Egeo en Grecia.

Juan Cabello Donayre

(violín, zanfona, nyckelharpa, santur iraní y lira cretense)

Es músico autodidacta que ha tocado la guitarra desde los 5 años en la rondalla del colegio. Con 12 años comenzó sus estudios de violín en el conservatorio. En el año 98 fundo “Glendalough”, banda de música folk activa hasta el año 2010.

Durante este período grabó tres discos: “La última leyenda”, “Tres mares” y “Gaelic Wazn”. Ese año entró en la banda “SUE” y durante ese período de su carrera ha colaborado con numerosas bandas como músico de estudio y ha compartido escenario con grandes artistas como Jethro Trull y Supertramp, entre otros.
En la actualidad es miembro fundador del grupo Darash y centra su trabajo musical en el estudio de música árabe, sefardí y flamenco. Ha actuado en numerosos festivales incluido el Festival

de Internacional de Música Sefardí en Córdoba, el Festival Alamar de Músicas del Mundo en Almería y el Festival Internacional de Músicas del Egeo en Grecia.

Jorge Parada Castellano

(guitarra, mandolina, mandola y banjo)

Chiki Parada inició sus estudios de guitarra a los 16 años en la localidad de Siles (Jaén). Comenzó sus primeras actuaciones con el Grupo Even, moviéndose sobre todo en el panorama del metal. A los 18 comenzó a investigar en otros estilos musicales como son el folk, Black metal, Pop y Blues formando parte en bandas de Granada como Incitatus, Morior Ergo Sum, Habitación 210 y Derval.

A los 28 años decidió formar parte de la Orquesta Azahar en la que estuvo dos años, durante esos años empezó el aprendizaje de otros intrumentos como la mandolina, el banjo, la mandola, etc.

Después de esa etapa estudió guitarra acústica y formó parte de bandas como The Jaggers, Pablo Tejada y el dúo Red Carpet.

Ha actuado en numerosos festivales incluido el Festival de Internacional de Música Sefardí en Córdoba, el Festival Alamar de Músicas del Mundo en Almería y el Festival Internacional de Músicas del Egeo en Grecia. En la actualidad forma parte de Darash y Ropañeja (rock andaluz), compaginándolo con la composición de música para televisión.

Karima Toré

(flauta travesera y kaval búlgaro)

Karima Toré descubre su pasión por la música a los 6 años cuando descubre la flauta dulce en la escuela de primaria. Después de componer sus primeras melodías se apunta a la banda municipal del pueblo donde le ceden el saxo alto, tocando en procesiones de Semana Santa hasta los 14 años. Es ahí donde comienza la flauta travesera de forma autodidacta y enseguida comienza a tocar con el grupo de flamenco fusión "La Telonera Band" donde ejerce de saxofonista y flautista.

En 2010, junto a otros compañeros, forma "Entre pitos y flautas" grupo musical celta folk fusión y en 2012 participa por primera vez con "Al Firdaus Ensemble" en algunos conciertos, festivales y grabaciones.
Entre 2014 y 2016 se aventura a estilos más latinos en proyectos como Alpargata (latin freak), Elshabor (rumba fusión) o La Rumbarranquina (salsa), que le llevan a viajar por diferentes países europeos y latinoamericanos. Durante los últimos años ha seguido formándose como intérprete y militado en proyectos granadinos como Dunnia Henia, Milchakas, Jamaicucu (*reggae-ska), Kambó (son cubano/salsa), Maloca* (música brasileña) o Musicantes (músicas del mundo).

Juana Larreta

(darbuka, bendir, cajón flamenco)

Hizo gran parte de su carrera como bailaora flamenca y luego como percusionista de música oriental y flamenco. Se especializó en la darbuka, bendir y cajón flamenco. en Turquía con el

darbukista Misirli Ahmet (creador de la técnica más innovadora del momento en las percusiones del mundo) y ha colaborado con él como artista invitada en Estambul.

Ha creado sus propios proyectos como “De Sur a Zur” y “Onyria”. Formó parte también del grupo Mujeres Mediterráneas, Flamencas Garnati, Shiva Tantra y Los Viajes de Chico con el pianista Francisco Pellegrini. Ha colaborado con Minha Lúa y Compañía Zaar entre otros y colabora en la actualidad con el grupo El Laff.

Hoy es percusionista en el grupo Darash, también es parte del grupo Anlage Fusión, Esencia Hispanoárabe, Ensemble Femenino Walladah, Musialma Project y la Compañía Mujeres con Fuerza. Ha actuado en numerosos festivales incluido el Festival de Música Andalusí en Rabat, Marruecos, en el Festival Internacional de Música Sefardí en Córdoba, en el FEX (Granada) y en el Festival Internacional de Músicas del Egeo en Grecia.

Tlf. Contacto: 661961180 / 617945670

darashgranada@gmail.com / www.darash.es