

the westering sun



The westering sun presentan un nuevo y dinámico proyecto para 2024. La banda nació en el festival de Ortiguiera 2023, ¡se conocieron en el camping!

The Westering sun combina melodías tradicionales pan-celtas con composiciones épicas de canciones bárdicas. A veces rítmico y a veces emocional y siempre Celta. Con base en la provincia de A Coruña, el ambiente local ha tenido una gran influencia en su vida e inspiración musical.

Aunque es una banda nueva, los miembros tienen una gran y variada experiencia tocando como músicos. La combinación de guitarra, violín y violonchelo no es común y crea un sonido vibrante y potente.

The Westering Sun

Hamish Meaney

Cantante, compositor, guitarrista y stomp



Hamish vive en la zona de Ortigueira desde hace siete años. Carpintero tradicional de oficio. Emigró a vivir a Galicia con su familia para restaurar una casa rústica de piedra en Grañas do sor, Mañón. Luego la familia se mudó a Vilarrube, Valdoviño hace 3 años. Hamish Meaney es de ascendencia irlandesa y la música celta ha estado en su sangre desde que vio Riverdance en vivo cuando era niño. Comenzó a escribir música y tocar en bandas cuando era adolescente y grabó un disco 'Iggdrasil' en 2009.

En sus propias palabras;

“Me mudé a Galicia hace siete años y me enamoré de la tierra, la cultura y la gente. La gente del campo es una de las personas más amigables y generosas que he conocido. Aunque escribo y canto en inglés, Galicia ha tenido una gran influencia en mis composiciones.

'**La muineira de freixido**' es el primer tema tradicional gallego que escuché en la gaita gallega, y es un clásico. Adapté la melodía para mi guitarra y luego la mezclé con una antigua y hermosa melodía escocesa, '**The Braes o Balquhidder**'.

'**The Roofing Song**' fue escrita sobre mi amor por la construcción de tejados rústicos. La canción me llegó mientras trabajaba en un tejado en Espasante, con vistas a la ría de Ortigueira y al gran océano Atlántico, el mismo que me trajo a Galicia como los antiguos marineros celtas de antaño.

'**No fear for time nor tide**' es una balada épica sobre un joven marinero en la Primera Guerra Mundial. Aprende a navegar en un velero y luego tiene que luchar en un acorazado motorizado. Marca el momento en que la era de la vela murió junto con toda una generación de jóvenes.

'**Orballo**' fue escrito mientras luchaba durante mi primer invierno en Grañas do Sor restaurando una antigua casa. Espero que la pieza refleje la triste belleza del campo gallego envuelto en la fina lluvia brumosa.

Bernard Taylor

Fiddle



Bernard, de fama local, el ‘crack’ violinista escocés con falda. Se le ve tocando en todos los eventos y foliadas con el grupo folklórica ‘No Combaro’ y a veces ‘Brixta’. Bernard vive y trabaja como profesor de inglés en As Pontes.

Bernard es un enamorado de la música tradicional gallega y celta. Desde pequeño la música ha sido su herramienta para comunicarse y ayudar a los demás. Estudió música en la Universidad de Strathclyde, Escocia.

Tiene mucha experiencia en vivo tocando;

Celtic Connections, The Wickerman, Glasgow west end festival, Robin hood, Lowender peran, Surfing the Leire, Ortigueira 2023 (no combaro), Son Cervexeiro, Y las Olimpiadas Londres 2012.

Bernard en sus propias palabras;

“Si mi música puede hacerte sonreír, vale más que el oro”



Samuel Sherwood

'Cello



Sam es un violonchelista clásico increíble. El verano pasado, mientras vivía en Galicia, la música celta que experimentó le abrió una realidad completamente nueva de posibilidades musicales. Conoció a aficionados incondicionales del folk, Hamish y Bernard, en Ortigueira 2023, y comenzó a tocar el violonchelo folk, conectando con sus raíces escocesas.

Sam nació en un ambiente musical y comenzó a tocar el violonchelo a la edad de cinco años. Estudió con David Kenedy y Natalia Pavlutszkaya, ganando el 'Premio en memoria de John Barbirolli por' Violonchelo 'en el Trinity College of Music.

Miembro de la Orquesta del Festival de Verbier de Suiza durante varios años, Sam tuvo la oportunidad de actuar con artistas como Mischa Maisky, Maxim Vengerov y Gautier Capuçon. Fue miembro de la Southbank Sinfonía y en 2008 se mudó a Chile para convertirse en violonchelista codirector de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

Actualmente Sam vive en Valencia y Galicia y ha tocado el violonchelo en la ópera valenciana.

Ha enseñado a decenas de estudiantes a lo largo de los años en uno de los programas de música juvenil más exitosos de Chile.