



**BESAIDE  
HIRUSTA**

## ÍNDICE

Introducción	2
Proyecto e historia	4
Participantes	7
Formato en directo/instrumentos	11



**Besaide** es el punto geográfico donde confluyen las fronteras de **Bizkaia, Araba y Gipuzkoa**

Al mismo tiempo, **Besaide**, se trata del proyecto musical que ha reunido a **Gorka Bravo Barreiro** (Gasteiz, Araba) **Aritz Mugartegi Aretxabaleta** (Gernika, Bizkaia), y **Teresa Jareño Querejeta** (Donostia, Gipuzkoa)

El trío se completa con **Iraide Ansorena** a la percusión



**El eje vertebrador de este proyecto musical** son los antiguos ritmos, melodías y versos de la música folklórica del País Vasco que han llegado hasta nuestros días mediante los cancioneros y la transmisión oral.

Reinterpretan temas preexistentes y crean otros nuevos utilizando instrumentos musicales locales y de tradiciones más lejanas.

Una de las principales características del grupo Besaide es la sonoridad de los inusuales instrumentos que utiliza: la zanfona y la alboka, intrínsecos a la música vasca pero que hoy en día son instrumentos minoritarios, juegan un papel muy importante en su música.

Combinan estos instrumentos con otros como el bouzouki, el saz o el daff, propios de tradiciones musicales más lejanas, creando una sonoridad propia.



Los tres músicos decidieron juntarse y tocar varias piezas en el escenario abierto de la Alboka Topaketa de Gipuzkoa de 2023, celebrado en Hernani. Tras la gran acogida que tuvo la formación, decidieron consolidar el grupo y trabajar en un repertorio completo.

Durante el año y medio que lleva en activo, Besaide ha actuado en escenarios importantes de Euskal Herria: El ciclo conciertos de Soinuenea, Alboka Egunade 2024, Festival Aitzina Folk y fue finalista en el concurso Folkez Blai

Ha ofrecido conciertos en Asturias y Galicia, y recientemente ha participado en el Festival Etnomundo de Tenerife, como representante de la cultura y música vasca.





A finales de 2024, el grupo publicó su primer álbum **Hirusta** con la colaboración de músicos consagrados como Arkaitz Miner, Iraidé Ansorena, Juan Mari Beltran y Lolita Delmonteil.

Basa su estética y diseño en las **kutxas**, las cajas vascas, un mueble muy presente en los caseríos.

Heredados de padres a hijos, las kutxas era donde se guardaba de todo: ropa o utensilios que no podían faltar en el día a día, así como otras cosas apreciadas: fotos familiares y semillas seleccionadas para sembrar la cosecha del año que viene. Un patrimonio que nos viene dado del pasado, cuidar en el presente, y que transmitir al futuro. Como la música tradicional.

Ha recibido muy buena valoración de los críticos especializados en música folk y de raíz, alcanzando el 7º puesto en la **lista LIMUR** de los mejores discos del primer trimestre de 2025



## **Gorka Bravo Barreiro**

Diplomado en magisterio musical por la UPV-EHU, master en psicopedagogía por la UOC, y grado profesional de gaita en el Conservatorio "Anselmo Gonzalez del Valle" en Oviedo.

Músico especializado en la música tradicional de la zona cantábrica, formado en música gallega, asturiana y vasca de la mano de diversos músicos.

Dedicado profesionalmente a la docencia y la interpretación musical desde el año 2005. Actualmente es profesor de gaita, zarrabete, pandero, atabal y txalaparta

Forma parte de los grupos Sarrabete y Harresian Zulo y así mismo, ha colaborado con músicos de la talla de Kepa Junkera, Carlos Núñez, Oskorri, Xabier Díaz, Kukai Dantza, Korrontzi, Alos Quartet, Oreka Tx, Josep-María Ribelles o Luar na Lubre entre muchos otros.

En cuanto a publicaciones, ha publicado más de una veintena de discos con diferentes proyectos, y ha publicado tres libros, "La gaita asturiana y su didáctica", "Galegoekin bapo" y "Ehun doinuak".

## **Aritz Mugartegi Aretxabaleta**

Guitarrista en origen, diplomado en educación infantil y educación musical, participó en diferentes grupos de rock en su primera etapa musical (Eskura, Army-Arma, Against The Bombardiers,...). Poco a poco, entre 2003 y 2005, se adentra en la música de raíz, actuando en grupos como Bufo Kalamita, Nafarroa Kanta Taldea, Nahiko, Nanga Parbat, Joaldun, Hiru Turko o Kuttune en los años siguientes.

Colabora con diferentes artistas y es creador del proyecto Tashakor junto a Ander Cisneros. Ha dado más de doscientos conciertos y publicado cuatro CD

Con su formación desarrolla un repertorio propio, tanto autóctono como lejano, basado en el folklore e instrumentos de los países del Mediterráneo y Asia Central, trasladando así al público diferentes tipos de texturas musicales.



## **Teresa Jareño Querejeta**

Licenciada en Bellas Artes completó sus estudios de Grado Profesional en la especialidad de Clarinete en Santiago de Compostela.

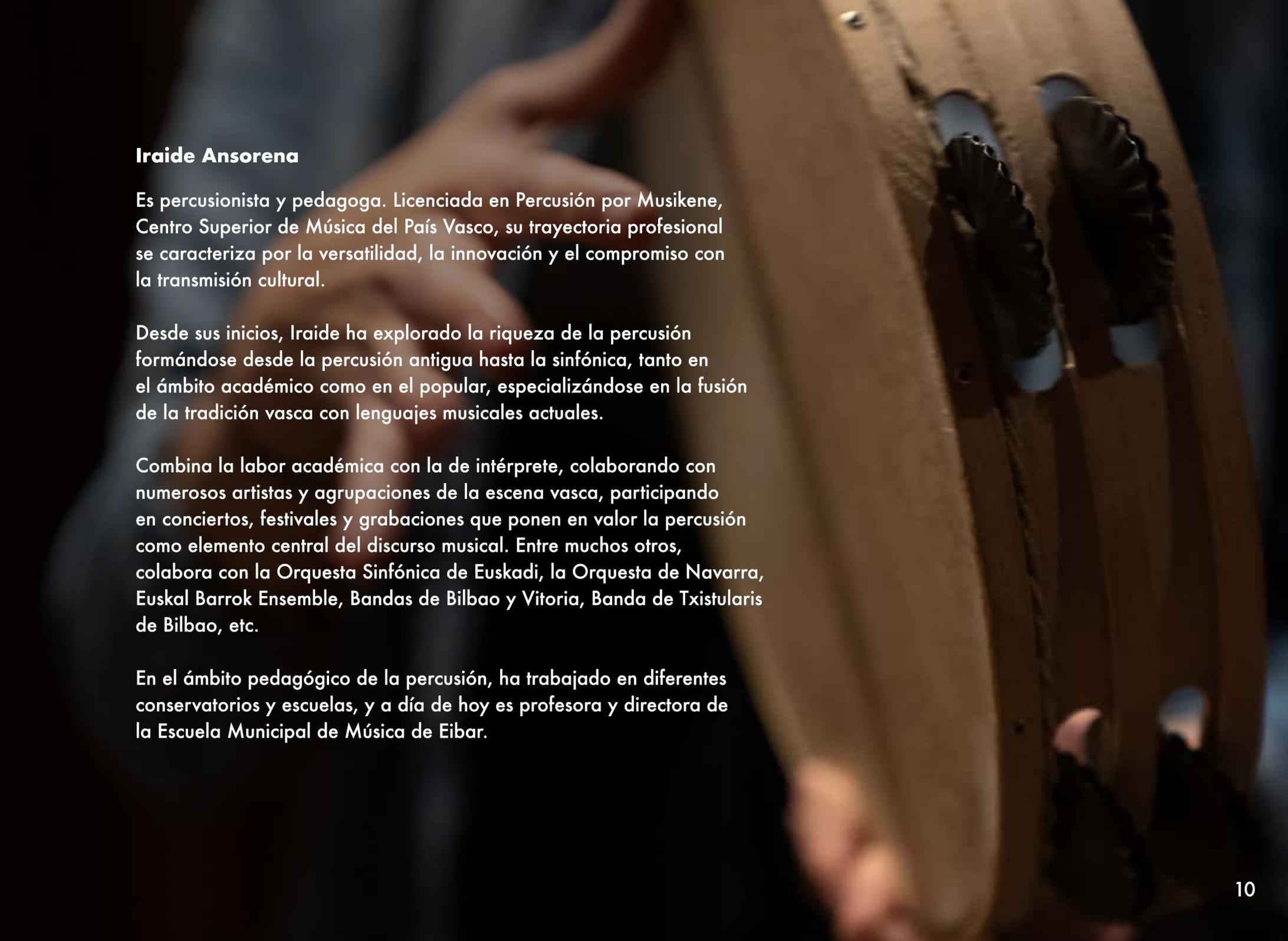
Aunque su formación es en música clásica, su curiosidad por la música moderna, la improvisación y la música tradicional de otros lugares del mundo, la llevaron a formarse en otros campos musicales.

Finalmente, este camino la llevó a profundizar en la música tradicional vasca y comenzó a tocar la alboka con Haritz Ezeiza, recibiendo asimismo, formación de Juan Mari Beltrán

A día de hoy compagina su carrera artística con la docencia. Desde 2021, es profesora de alboka en Soinuenea Herri Musikaren Txokoa y Zumarte Musika eskola.

En su recorrido musical ha colaborado con diversos músicos y protectos: ElJO, Sarrabete, Oreka Tx, Arkaitz Miner, Kukai... A día de hoy colabora con artistas de otros ámbitos: Con Xabi "Jabato" Lopez en el mundo del teatro y Itziar Navarro y Manex Pagola en las sesiones de música en directo del grupo Jun ta Jo.y Emari, en formatos de danza tradicional y sesiones pedagógicas





## **Iraide Ansorena**

Es percusionista y pedagoga. Licenciada en Percusión por Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, su trayectoria profesional se caracteriza por la versatilidad, la innovación y el compromiso con la transmisión cultural.

Desde sus inicios, Iraide ha explorado la riqueza de la percusión formándose desde la percusión antigua hasta la sinfónica, tanto en el ámbito académico como en el popular, especializándose en la fusión de la tradición vasca con lenguajes musicales actuales.

Combina la labor académica con la de intérprete, colaborando con numerosos artistas y agrupaciones de la escena vasca, participando en conciertos, festivales y grabaciones que ponen en valor la percusión como elemento central del discurso musical. Entre muchos otros, colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta de Navarra, Euskal Barrok Ensemble, Bandas de Bilbao y Vitoria, Banda de Txistularis de Bilbao, etc.

En el ámbito pedagógico de la percusión, ha trabajado en diferentes conservatorios y escuelas, y a día de hoy es profesora y directora de la Escuela Municipal de Música de Eibar.

## Formato en directo e instrumentos

### Cuarteto

Aritz Mugartegi:

*Voz, bouzouki, ttun-ttun, saz, daff,  
timbal tradicional, lauto, criva y mandolina*

Gorka Bravo:

*Zanfona, gaita gallega, pandereta  
y programaciones de sonido*

Teresa Jareño:

*Alboka, clarinete, clarinete bajo,  
voz y pandereta*

Iraide Ansorena:

*Pandereta, shaker, bombo, bendhir,  
sonajas de pezuñas, keshing-hat, darbuka,  
riq y timbal tradicional*

