



XARRA



BIOGRAFÍA

Xara somos un grupo de folk de origen madrileño, de reciente formación, compuesto por cuatro músicos apasionados y dedicados a explorar y compartir la tradición musical del arco atlántico. Cada uno de sus componentes proviene de ámbitos de la música diferentes, pero todos coinciden por primera vez en las “irish sessions” madrileñas. Aún teniendo orígenes dispares, se pone en común la pasión por las músicas de raíz ibéricas así como las de otras zonas de Europa como Irlanda y Escocia. A pesar de su corta trayectoria como grupo, lograron quedar finalistas en el concurso de agrupaciones folk “Fiddle of London” y fueron seleccionados para el ciclo de “Microconciertos 2025” de La Caixa en Madrid.

Xara (“jara” en asturiano) es una planta con un historial amplio de usos curativos en el ámbito popular que representa nuestras raíces ibéricas. Estas florecen en Mayo, aportando color a nuestros paisajes, y nos da un perfume que impregna nuestros campos. Nuestra formación nace de ese florecimiento, esa alegría, optimismo y pasión.

Irene Vioque

Violín (fiddle). Estudiante universitaria con pasión desde joven para expresarse a través del violín en el contexto de la música tradicional irlandesa. Fue finalista tres veces consecutivas en el Fleadh de Mullingar (Irlanda) y también una vez en el Fiddler of London, una de las competiciones de violín más importantes de la música irlandesa fuera de Irlanda.

Entre sus mentores se encuentran Timon Wapenaar, Rowan Leslie, Maura Shawn Scanlin, Aidan Connolly, Rebeca Macarthy Kent y Martin Hayes. Ellos la han guiado en este emocionante viaje, ayudándola a dar forma a su distintivo estilo personal.



Guillermo Zumajo

Flauta irlandesa de madera y whistles. Se interesa por las músicas de raíz y folk a temprana edad y comienza en la tradición irlandesa aprendiendo de las sesiones locales. Más tarde, se forma con flautistas como Jean Michel Veillon, Steph Geremia, Xosé Liz, Pepín de Muñalén, Kevin Crawford, y Michael Mcgoldrick, entre otros.

Forma parte de varios proyectos como el grupo de danza y música irlandesa Irish Treble y compagina su dedicación a la música tradicional con sus estudios en música clásica. Actualmente cursa flauta travesera y traverso barroco en el Real Conservatorio Superior de Madrid.



Alejandro Delgado

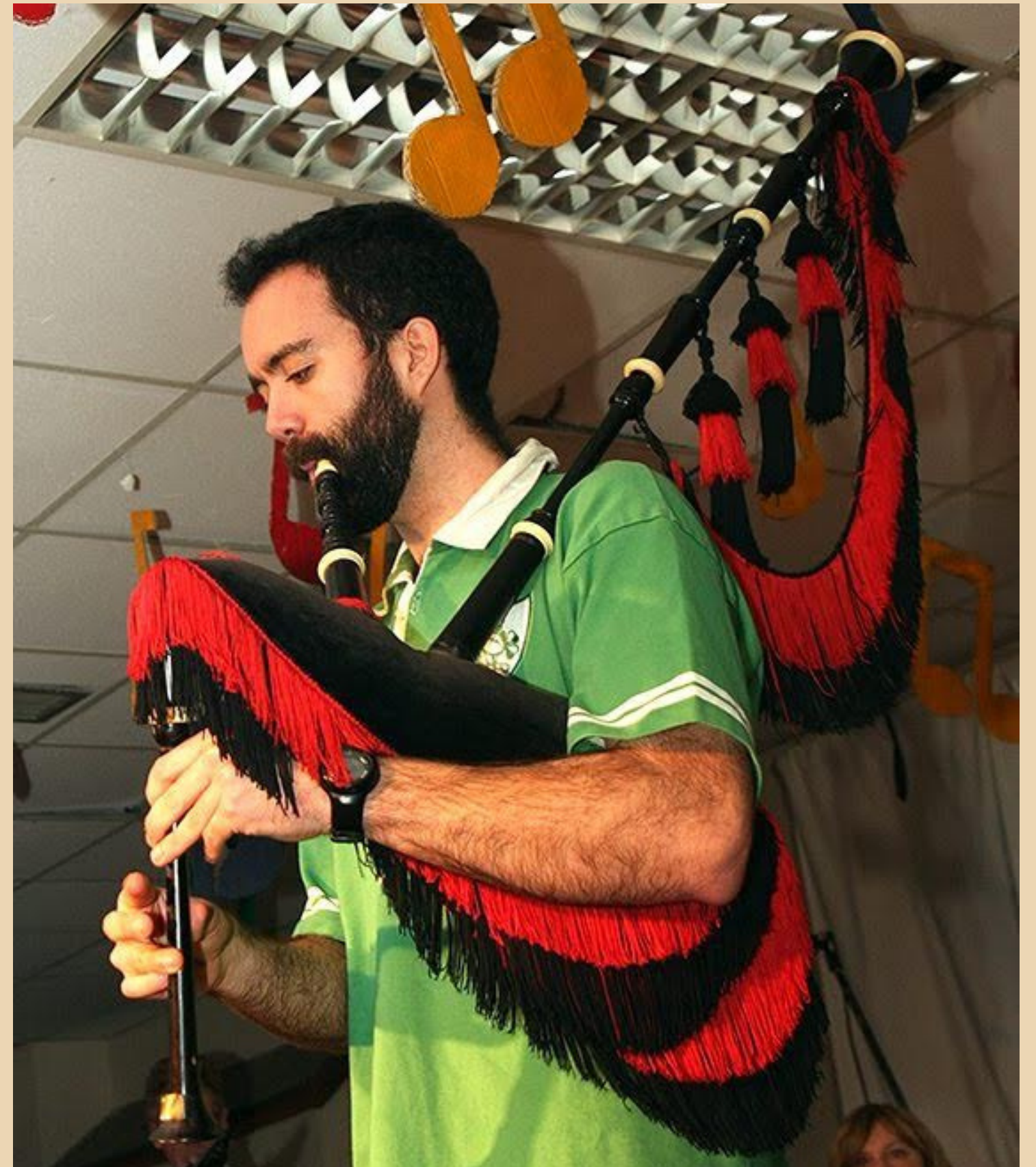
Guitarra acústica y bouzouki irlandés.
Graduado en física y doctor en
inteligencia artificial aplicada a la
música, siempre ha intentado
compaginar sus dos grandes pasiones:
la música y la ciencia.

Como guitarrista autodidacta de joven,
terminó especializándose en jazz en la
Escuela de Música Creativa con Diego
Lipnizky y, más adelante, con Rubén
Álvarez en música tradicional
asturiana. Sus arreglos y manera de
tocar combinan la fuerza de estilos
más pesados y la delicadeza de
músicas más espirituales.



Víctor Álvarez

Gaita asturiana, flauta irlandesa de madera, whistles y bodhran. Su travesía comenzó con la gaita asturiana y gallega, guiado por maestros como Flavio Benito y Anxo Lorenzo. Rápidamente, las sesiones de música irlandesa se convirtieron en su escuela habitual para perfeccionar sus habilidades con whistle y flauta irlandesa. Su búsqueda de conocimiento lo llevó a estudiar música tradicional irlandesa en Drumshanbo, Irlanda, donde se formó bajo la tutela de destacadas flautistas como Louise Mulcahy y Aoife Grandville.





Instagram: @xaraband

Mail: xarafolkmusic@gmail.com