

TAÑEDOR



La música tradicional, reinventada. Juan Saiz, referente del jazz de vanguardia, explora sus raíces en un espectáculo envolvente y contemporáneo."

UN CONCIERTO QUE CONECTA

Tañedor transforma la música de raíz en una experiencia vibrante y emocionante para el público. A través de cantares y sonidos populares, el repertorio da una nueva vida a las melodías tradicionales con arreglos frescos y una cuidada puesta en escena.



Web



Vídeos



En directo



Escucha



Juan Saiz



- ➔ Figura destacada del jazz de vanguardia en España
- ➔ Primer artista español en publicar en *Leo Records* (sello de referencia en free jazz e improvisación)
- ➔ Disco "Pindio II" seleccionado entre los mejores del año por El País
- ➔ Seleccionado en AIE Jazz en Ruta 2023 y SGAE Jazzeñe 2024

Festivales internacionales como:

- ➔ Festival Jazz de San Sebastián
- ➔ Südtirol Jazz Festival
- ➔ Festival de Jazz Vitoria
- ➔ Festival de Jazz Madrid

Con Tañedor, Juan Saiz no solo revisita la tradición, sino que la transforma en una experiencia viva, contemporánea y emocionante.

ART MUSIC LOUNGE

"Pindio II is a fascinating and rewarding listening experience—doors to the infinite in jazz being opened for you one by one"

LYNN RENÉ
BAYLEY

SCHERZO

"Un torrente de emociones turgentes y precipitadas al vacío, sin vertigo ni red..."

PABLO SANZ

JAZZ VIEWS "

Juan offers a captivating, gratifying involvement with music, as its primary form is based around a fundamental musical lucidity"

KEN CHETTMAN



músicos

Vanesa Fernández es panderetera y folclorista cántabra, dedicada a la preservación y difusión de la música tradicional de su región. Formada inicialmente en el grupo de danzas San Pedruco de Solares y con estudios junto a Soltxu, ha centrado su trabajo en el estudio y transmisión del repertorio tradicional de pandereta.

Ha formado parte de agrupaciones como Gaiterus Tresmeranus, Mégrada Tradicional y el Grupo de Danzas Ribamontán al Mar, y ha sido campeona en concursos de tonada asturiana como El Comercio de Gijón o La Nueva de Langreo. Su actividad combina actuaciones, investigación y enseñanza, habiendo impartido talleres en diferentes localidades de Cantabria.

Actualmente dirige el Grupo de Danzas de Riotuerto y forma parte del grupo de canción montañesa Alegría Cántabra, continuando su labor de formación y recuperación del patrimonio musical popular.

Jaime Velasco, nacido en Santander en 1985, es guitarrista y compositor formado en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, la ESMUC de Barcelona y la Escuela Superior de Colonia, Alemania, becado por la Fundación Botín y la Fundación Alexander von Humboldt.

Premiado en concursos internacionales como el Festival José Tomás, ha realizado giras de conciertos en Brasil, Argentina, Finlandia, Estonia, Portugal y España. Ha colaborado con diversos cantautores, grupos de cámara y orquestas como la Jüngen Philharmonie Köln y la Sinfonieorchester Aachen.

Su último trabajo discográfico, Canciones, poemas y otros viajes (2022), presenta una musicalización de textos fundamentales de la literatura castellana, integrando influencias de la música clásica y popular.



Soltxu inicia su formación en la Escuela de Folclore de Torrelavega, especializándose en el estudio y recopilación de estilos tradicionales de pandereta en Cantabria. Su investigación la ha llevado a recorrer pueblos en busca de tocadoras tradicionales.

En 2011 publicó, junto a Miriam Guerra, el disco Los Tesoros de la Memoria, fruto de su trabajo de campo. Como intérprete, formó parte del grupo Saltabardales y como docente ha impartido clases, talleres y conferencias en diversas escuelas y encuentros de folclore.

Su labor combina interpretación, docencia e investigación, con un enfoque riguroso en la preservación del legado musical popular de su tierra.



Natxo Miralles inicia su carrera profesional como músico a los 14 años, compaginando su actividad artística con su formación en el Taller de Músicos de Madrid. Su enfoque combina una sólida base técnica con una gran versatilidad estilística.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado con artistas y grupos como Té Canela, Phil Grijuela y Jimmy Barnatán, participando en giras, grabaciones y proyectos en el ámbito del pop, rock y blues. Ha actuado en numerosos escenarios nacionales, consolidándose como un músico de referencia.

Actualmente combina su actividad como instrumentista de sesión y directo con colaboraciones en nuevos proyectos musicales, aportando su experiencia a diferentes estilos y formaciones.



Cristina Ceballos es cantante y compositora cántabra, graduada en interpretación de jazz y músicas actuales por la escuela Música Creativa de Madrid. Su estilo integra influencias del soul, funk, R&B y jazz, siguiendo referentes como Rachelle Ferrell y Aretha Franklin.

Ha formado parte de formaciones como el coro Gospel Factory y la banda Hammond York Ska Jazz, y ha actuado en espacios como el Teatro Real y el Wizink Center de Madrid. Ha colaborado con diversas Big Bands y participó en el Festival de Jazz de Isla junto a Toño Gutiérrez, además de interpretar como soprano solista en el Sacred Concert de Duke Ellington.

Actualmente es profesora de canto en Musiquea, directora del coro del Escenario Santander y lidera su propio proyecto musical con composiciones originales. En 2023 impartió un curso de técnica vocal en la Universidad de Cantabria.



Iván Escudero López es contrabajista, formado en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde completó sus estudios superiores en interpretación clásica. Su carrera combina la labor pedagógica y la actividad orquestal.

Ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, participando en temporadas de conciertos y giras nacionales. Su versatilidad y rigor interpretativo le han permitido integrarse en diferentes formaciones sinfónicas de alto nivel.

Actualmente es profesor de contrabajo en el Conservatorio Ataúlfo Argenta, donde desarrolla su actividad docente formando a nuevas generaciones de intérpretes, compaginándolo con su actividad artística.



Juan Saiz (Santander, 1986) es saxofonista, flautista y compositor, y su música transita entre la estructura y la espontaneidad, la tradición y la experimentación. Su sonido, arraigado en el jazz, se expande hacia influencias clásicas, elementos del folclore y la exploración vanguardista, desarrollando un lenguaje musical propio y en constante evolución. Formado entre la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y el Real Conservatorio de Gante (Bélgica), completó su desarrollo artístico bajo la tutela de maestros como David Liebman, Ron Blake, Jorge Pardo y Agustí Fernández.

La conexión con su tierra natal es un elemento fundamental en su obra: la música popular del norte de España y el legado de figuras como Lluís Llach impregnan su universo creativo, dialogando de forma natural con la riqueza armónica de Olivier Messiaen, la investigación folclórica de Béla Bartók y la libertad del jazz contemporáneo. Con siete discos como líder, su discografía abarca una amplia gama de paisajes sonoros, siempre marcada por la inquietud y la exploración: *Pindio H.C.* (2016, Leo Records), *The Sound of Caves*, *Dr. Bobô* (2019, Karonte/Nuba Records), *Frágil Gigante* (2020, Leo Records), *Pindio II* (2022, Leo Records), *Un Soldado* (2024) y *Tañedor* (2025). Este último proyecto, que reimagina las tradiciones folclóricas a través de una mirada contemporánea, refleja su continuo diálogo entre pasado y presente, composición e improvisación.

A lo largo de su trayectoria ha compartido escenario con artistas como Iva Bittova, Baldo Martínez, Terry Day o Bart Maris, y ha actuado en festivales como los de San Sebastián, Vitoria, Madrid, Südtirol o Barcelona, además de salas emblemáticas como el Auditorio Nacional de Madrid o el Auditori de Barcelona. Su álbum *Pindio II* fue reconocido como uno de los mejores discos de jazz de 2022 por *El País* y seleccionado como "Álbum del Mes" por la revista *New York City Jazz Records*.

Para Juan Saiz, la música es una conversación viva, un proceso de búsqueda continua donde cada concierto se convierte en un viaje único, abierto al riesgo, la intuición y la belleza de lo inesperado. Su carrera sigue evolucionando fiel a ese compromiso con la libertad y la autenticidad artística.

